

# À VIVRE

O S E R L ' A R C H I T E C T U R E



#139

JANVIER  
FÉVRIER  
2025

## Aménagement

De palettes toniques en ambiances feutrées, nouvelles gammes de tapis et de papiers peints pour habiller les sols et les murs.

## Évasion

Avec un patrimoine exceptionnel distingué par l'Unesco, Dubrovnik mérite parfaitement son surnom de « perle de l'Adriatique ».

## Histoire

Au fil du XX<sup>e</sup> siècle, les couleurs ont été un étonnant outil de construction de l'espace domestique et urbain français.

# LA COULEUR AUTREMENT

L'espace révélé par les matériaux



## REPORTAGES

Des projets  
de maisons audacieux  
pour un maximum  
de confort au quotidien

## EN PRATIQUE

Faites entrer la lumière  
dans la maison !

L 12075 - 139 - F: 9,50 € - RD



ISSN 1625-7456

# La couleur, une affaire de bon goût ?

PROPOS RECUEILLIS PAR COLINE JACQUET



Élévation au sein de la ville de Montbrison. Simulation chromatique par Véronique Godefroy.

**Coloriste en architecture pour l'une, chromo-architecte pour l'autre, Véronique Godefroy et Marie-Pierre Servantie militent pour redorer l'image de la couleur auprès de leurs confrères. Si leur parcours et le type de projets sur lesquels elles travaillent divergent, leur positionnement est le même : abandonner toute référence au bon goût pour privilégier une approche analytique et narrative de la couleur !**

**De quelle manière la couleur a-t-elle trouvé sa place au cœur de votre pratique professionnelle ?**

**Marie-Pierre Servantie** L'intérêt pour la couleur s'est manifesté assez tôt dans mon parcours. Mon diplôme d'architecte, obtenu à l'école de Bordeaux, avait pour titre « Couleur et environnement architectural ». Je me suis ensuite formée en autodidacte,

en assistant à de nombreux colloques organisés par le Centre français de la couleur à Paris. J'ai également beaucoup échangé sur le thème de la couleur avec l'artiste peintre Jacqueline Carron. Tout cela m'a conduite à inventer le métier de chromo-architecte et à écrire un livre sur le sujet.

**Véronique Godefroy** Pour ma part, j'ai d'abord abordé la couleur sous un angle commercial en étudiant le packaging et l'événementiel à l'École nationale supérieure des arts appliqués Olivier-de-Serres, à Paris. L'architecture est arrivée dans un second temps, lorsque j'ai commencé à travailler en tant qu'architecte d'intérieur et designer. Afin de synchroniser mes compétences sur la couleur à l'échelle de la ville, j'ai décidé de suivre une formation d'un an à l'université de Strasbourg, « Couleur,

architecture et espace ». Un mémoire sur la couleur de Lyon a conclu ce master 2.

**Pourquoi la question de la couleur en architecture semble-t-elle si complexe ?**

**V. G. :** Quand arrive le sujet de la couleur dans un projet d'architecture, chacun s'accroche à sa notion de bon goût, « j'aime, je n'aime pas », ce qui clôt la discussion ! Il faut être en mesure de ramener le sujet de la couleur sur le plan de l'analyse et non plus de l'affect.

**M-P. S. :** Si la couleur n'a pas de signifiant, c'est du coloriage ! Il faut donc sans cesse se demander à quoi va servir la couleur. Est-ce que je veux mettre en valeur quelque chose ou au contraire l'intégrer discrètement ?

© Véronique Godefroy



1. Véronique Godefroy encadre diverses formations, notamment pour les architectes des Bâtiments de France et le CAUE. 2. Réhabilitation du Palais des congrès de Royan par l'Atelier Ferret Architectures et Chatillon Architectes. Mandatée en tant que chromo-architecte, Marie-Pierre Servantie s'est attachée à retrouver par stratigraphie les couleurs d'origine, choisies par Jean Prouvé. 3. Réhabilitation de l'église Saint-Alban de Lyon par l'agence d'architecture Bruno Godefroy.



**V. G. :** Il est essentiel de coupler analyse de l'environnement dans lequel on s'implante et analyse narrative, c'est-à-dire qu'est-ce que je comprends des attentes de vie de cet espace ?

**M-P. S. :** Une fois que l'on a défini toutes les contraintes chromatiques d'un lieu, c'est-à-dire que l'on a effectué un relevé des couleurs existantes, et que l'on a déterminé le signifiant, le choix des couleurs du projet s'impose de lui-même.

**Pense-t-on la couleur de la même manière en tant qu'architecte et architecte d'intérieur ?**

**V. G. :** L'échelle est évidemment différente mais la démarche reste la même : déterminer en premier lieu quelle couleur, déjà présente

dans l'environnement du projet ou dans sa matérialité, va donner le ton pour la suite !

**Pourquoi vos confrères architectes rechignent-ils tant à utiliser la couleur ?**

**V. G. :** Par peur... D'oser, de se lasser, d'être jugé...

**M-P. S. :** Les architectes trouvent la couleur trop complexe. Tout simplement parce qu'il n'y a pas d'enseignement spécifique en école d'architecture. Ils craignent donc de se tromper... Mais également d'être critiqués, parce que l'héritage de Le Corbusier et de ses maquettes blanches est toujours prégnant.

**V. G. :** Former les futurs architectes et architectes d'intérieur est essentiel pour qu'ils puissent être capables de faire abs-

traction de leur notion de bon goût et transcender l'effet de mode. L'idée n'est pas de donner des recettes qui marchent à tous les coups, mais d'aiguiser l'œil et l'esprit, de s'habituer à prendre des points de repère, de développer sa capacité d'observation et d'analyse afin de choisir les couleurs qui contribuent à l'écriture de l'espace.

**M-P. S. :** On ne peut obtenir quelque chose d'harmonieux que si on comprend la couleur et ses trois critères : teinte, clarté et saturation. Je me bats contre les clichés qui disent que le rouge excite et que le bleu calme. Un bleu électrique sera aussi excitant qu'un rouge vif ! La saturation et la luminosité d'une couleur importent autant que sa tonalité. Tout est question de nuance...